



Chulalongkorn University
Faculty of Fine and Applied Arts

Presents

Doctoral Music Composition



Movement *I* : Wang Buraphabhirom for Pi and Octet

The Portraits of Prasidh Silapabanleng

Movement *II* : Tokyo Ongaku Gakko for Koto and String Quintet



Composed by
Pasinee Sakulsurarat



Movement *III*
: Ban Batt for Pi & Koto and Wind Symphony

Surasak Kingsai (Pi Soloist), Noriko Tsuboi (Koto Soloist)
Vanich Potavanich (Conductor), Nipatdh Kanchanahuta (Conductor)

Thursday, 15th June 2017 at 7 p.m.

Venue: Conference and Music Hall, 2nd Floor,
Chulabhorn-Pisarnsilp Building, The Faculty of Humanities, Kasetsart University

Program

The Portraits of Prasidh Silapabanleng

for
Wind Symphony and Chamber Ensemble

Movement I

**Wang
Buraphabhirom**

(Buraphabhirom Palace)

The Birth Place
for Pi and Octet

Movement II

**Tokyo
Ongaku
Gakko**

(Tokyo Academy of Music)

Teacher and Pupil
for Koto and String Quintet

Movement III

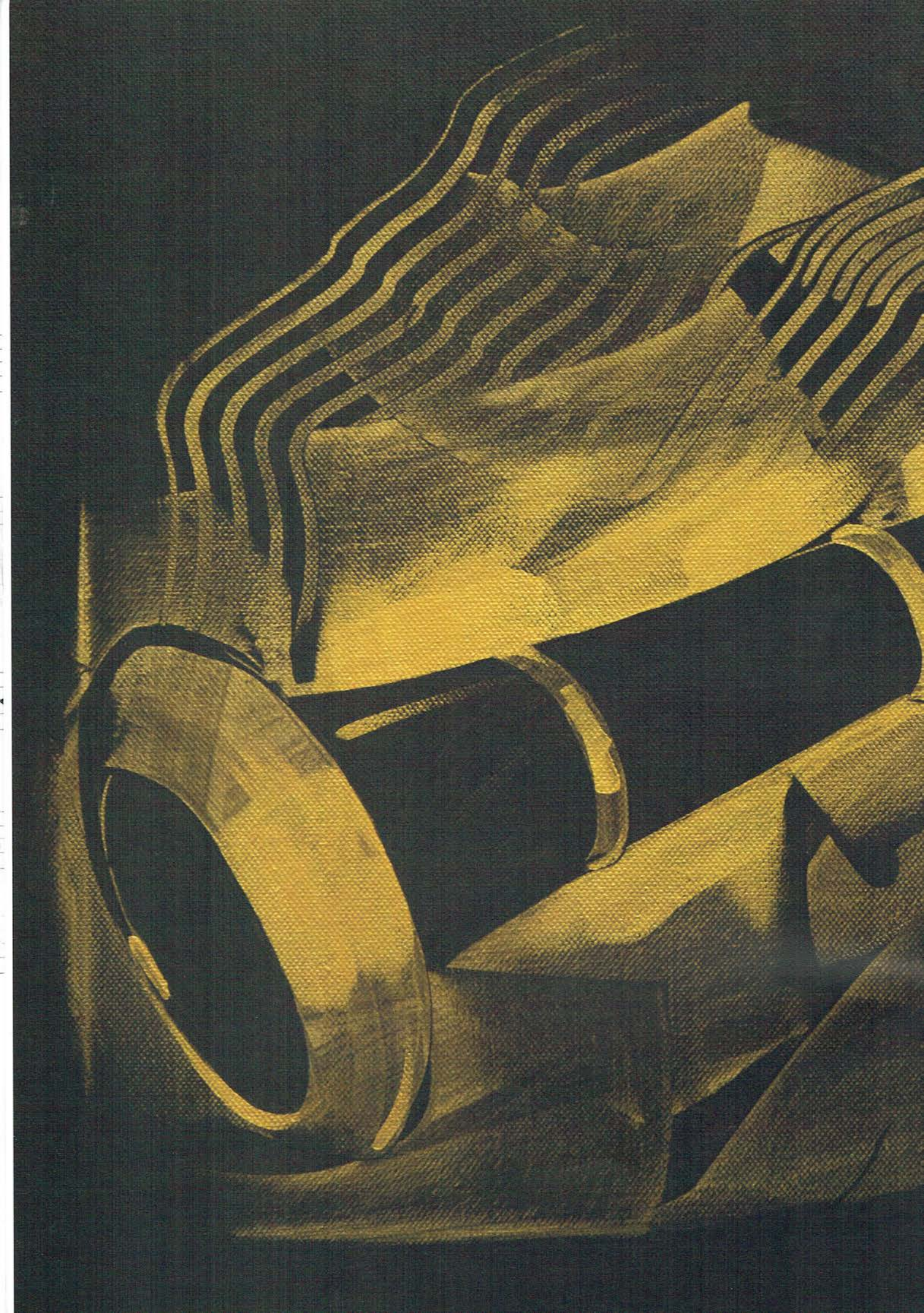
Ban Batt

(The Village of Making
Monk's Alms Bowl)

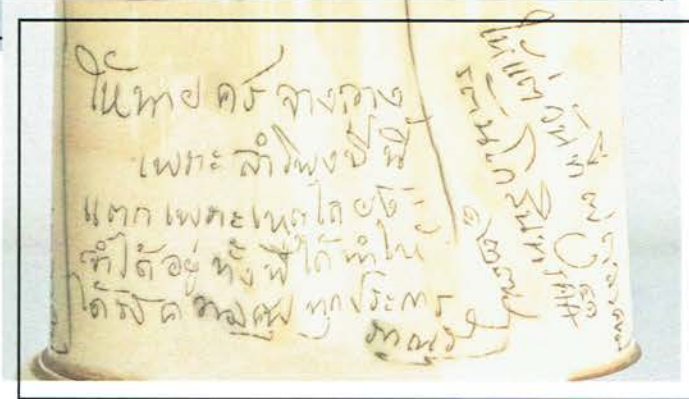
Musical Career Begun
for Pi & Koto and
Wind Symphony

Pasinee Sakulsurarat • Composer

Surasak Kingsai • Pi Soloist
Noriko Tsuboi • Koto Soloist
Vanich Potavanich • Conductor
Nipatdh Kanchanahuta • Conductor





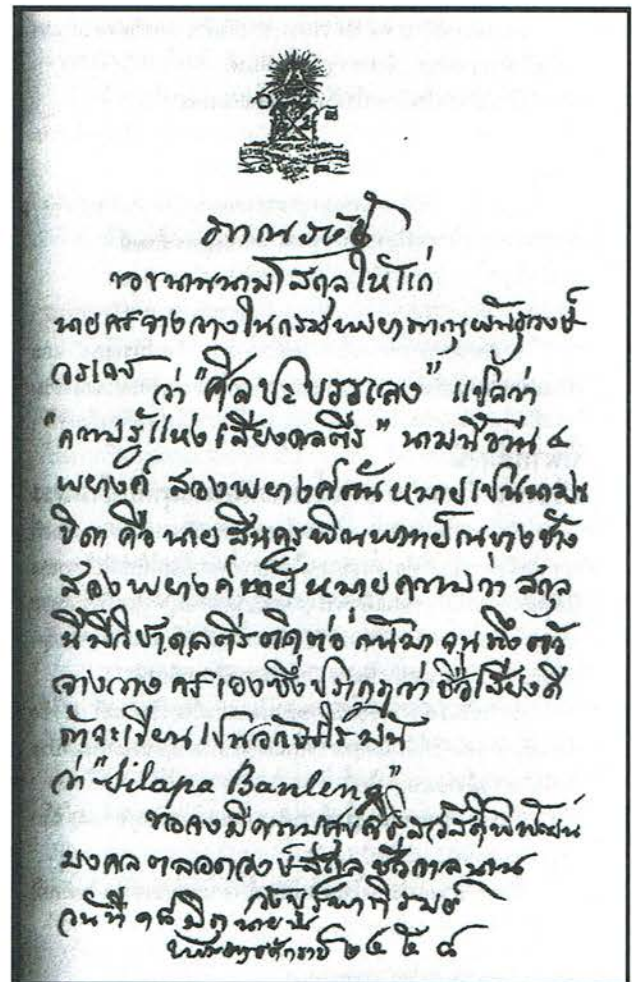


๑ ปีชวาที่ได้รับพระราชทาน

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฑาธุชธราดิลกพรรณประยูรรัตนโยน รัชกาลที่ ๖ ทรงจัดการแข่งขันประชันระนาดระหว่างนายศร และนายแหม่ม (แหม่ม สุนทรวาทีน ต่อมาคือ พระยาเสนาะดุริยางค์) มีระนาดเอกของกรมพิณพาทย์หลวง ซึ่งนายศรเกิดความกลัวการประชันระนาดในครั้งนั้นมาก จึงหนีไปอยู่ที่ต่างจังหวัด ทำให้สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฑาธุชธราดิลกพรรณประยูรรัตนโยน ทรงกริ้วถึงกับใช้ปีชวาตีระชะของการประชันระนาดในที่สุด ต่อมาสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฑาธุชธราดิลกพรรณประยูรรัตนโยน ทรงพระราชทานปีชวาแก่นายศรเพื่อเป็นที่ระลึก

ได้รับพระราชทาน ๑ นามสกุล

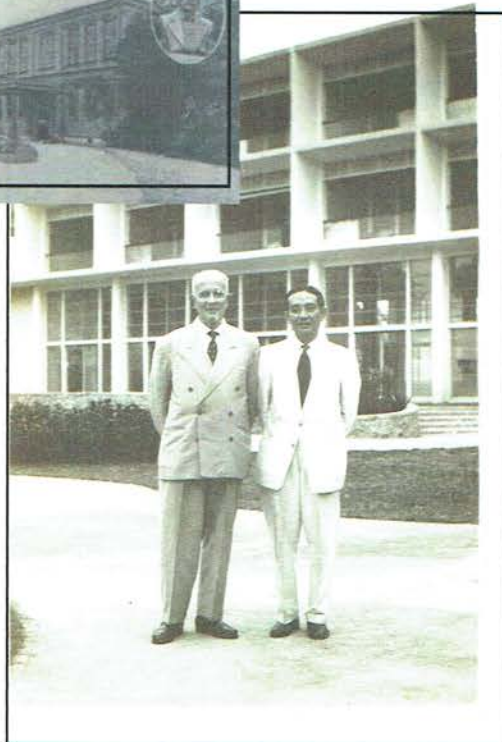
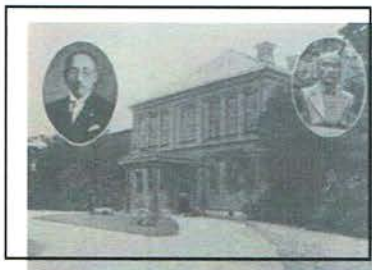
นายศรได้รับพระราชทานนามสกุลจากสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฑาธุชธราดิลกพรรณประยูรรัตนโยน ว่า "ศิลปะบรรเลง" (ปัจจุบันเขียนว่า ศิลปะบรรเลง) เมื่อวันที่ 18 มิถุนายน พ.ศ. 2458 ภายหลังได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น "หลวงประดิษฐไพเราะ" จากรัชกาลที่ 6 เมื่อปี พ.ศ. 2468 บทเพลงทั้ง 3 กระบวน จะมีทำนองที่เป็นตัวแทนคำว่า "ศิลปะบรรเลง" ปรากฏอยู่เป็นช่วงๆ



ภาพเหตุการณ์กระบวนที่ 2 “โตเกียว องงากุ กักโก”

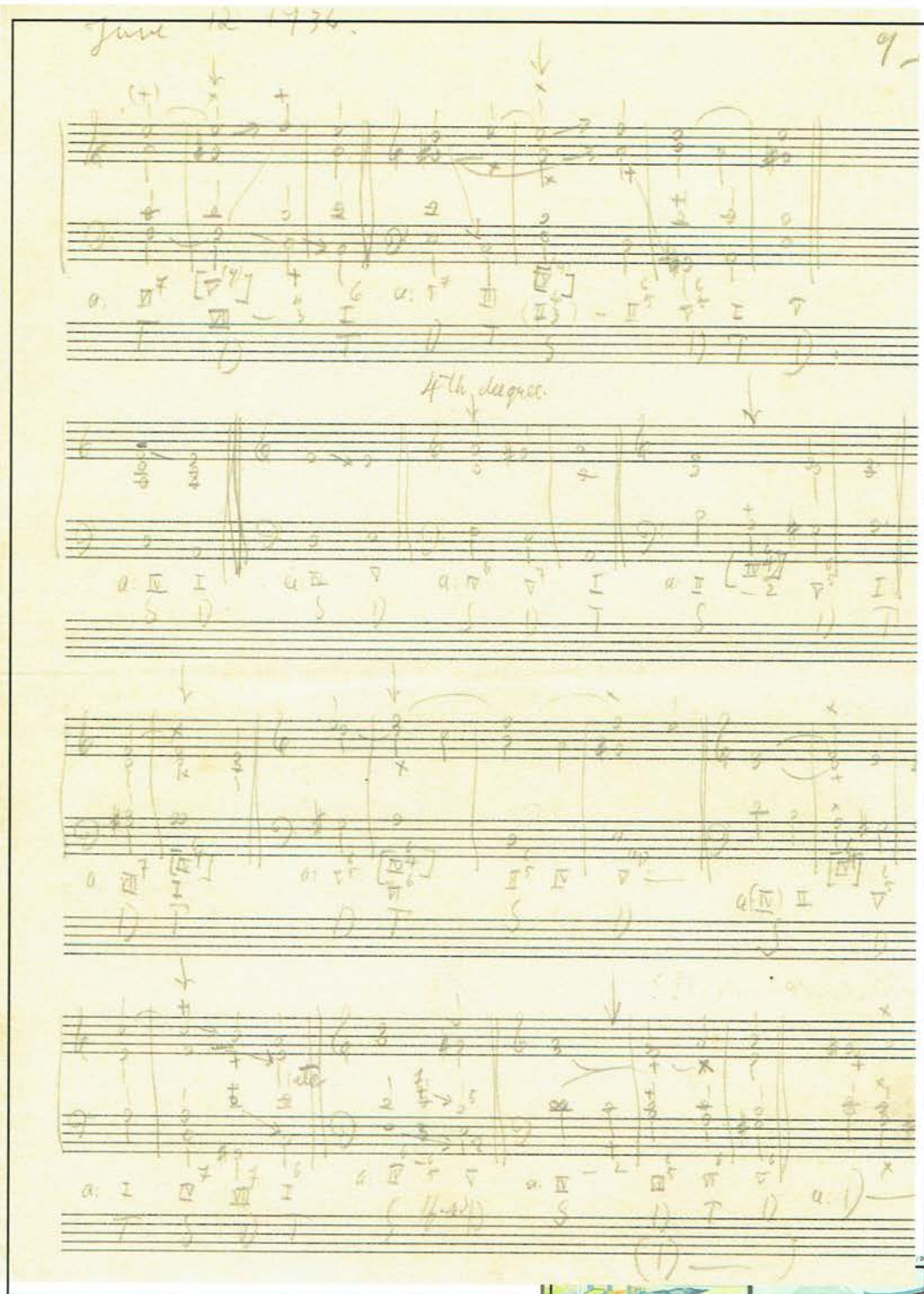
แลกเปลี่ยน วัฒนธรรมที่ญี่ปุ่น

ในปีพ.ศ. 2478 ประสิทธิ์ได้เดินทางไปแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ที่ประเทศญี่ปุ่น กับคณะของกรมศิลปากรเป็นเวลา 3 เดือน (ช่วงเดือนมีนาคมถึงพฤษภาคม) ออกแสดงตามสถานที่ต่างๆ ทั่วประเทศญี่ปุ่น โดยหนึ่งในสถานที่ที่ไปแสดง คือ Tokyo Academy of Music อ่านในภาษาญี่ปุ่นว่า โตเกียว องงากุ กักโก ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยดนตรีเก่าแก่ ปัจจุบันคือ Tokyo University of the Arts



ประสิทธิ์ และอาจารย์ Klaus Pringsheim

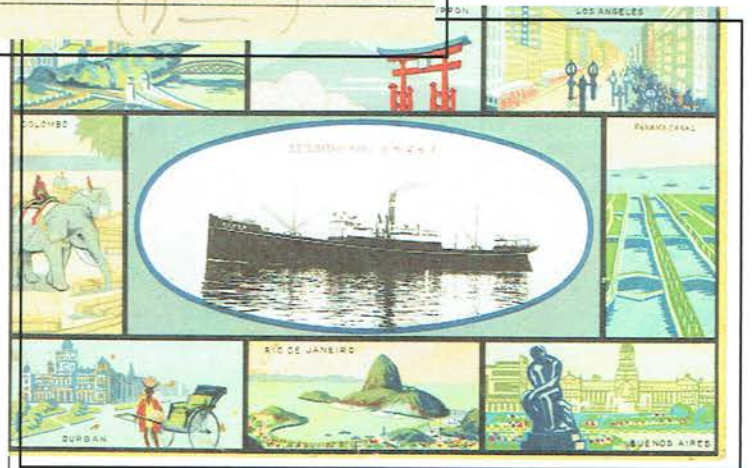
ขณะที่ไปแสดงที่ Tokyo Academy of Music นั้น ประสิทธิ์ได้บังเอิญพูดคุยกับชาวต่างชาติที่นั่งอยู่ข้างๆ กัน ซึ่งเป็นอาจารย์สอนวิชาการประพันธ์เพลงชาวเยอรมันอยู่ในขณะนั้น ชื่อ Klaus Pringsheim (ผู้เป็นลูกศิษย์ของ Gustav Mahler คีตกวีผู้มีชื่อเสียงในยุคโรแมนติก) ประสิทธิ์จึงถามอาจารย์ท่านนั้นว่าจะอยู่เรียนต่อดนตรีที่สถาบันแห่งนี้ได้หรือไม่ Pringsheim ตอบรับให้ประสิทธิ์เข้าเรียนต่อในทันที ซึ่งประสิทธิ์ได้เข้าเรียนภาควิชาการประพันธ์เพลงในเดือนมิถุนายน และเรียนภาควิชาเปียโนในเดือนกันยายนในปีเดียวกัน ซึ่งเป็นหลักสูตรพิเศษที่สามารถเรียนเฉพาะวิชาที่ต้องการได้ โดยประสิทธิ์ได้เรียนวิชาส่วนใหญ่ เช่น การประพันธ์เพลง การเรียบเรียงเสียงประสาน การอำนวยเพลงโดยตรงจาก Klaus Pringsheim ทำให้มีความใกล้ชิดสนิทสนมกับอาจารย์ท่านนี้เป็นอย่างมากแม้กลับมายังประเทศไทยแล้ว



◀ เอกสาร
การเรียนรู้
ขณะอยู่
ประเทศ
ญี่ปุ่น

เรือ ◀ “Surabaya Maru”

เรือเดินสมุทรที่คณะกรรมการศิลปากรใช้โดยสารเดินทาง
แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมในครั้งนั้น (ภาพจากโปสเตอร์
ของบุคคลในคณะกรรมการศิลปากรที่เขียนถึงประสิทธิ์
ขณะกำลังเดินทางอยู่บนเรือขากลับไปยังประเทศไทย)



ภาพเหตุการณ์กระบวนที่ 3 “บ้านบาตร”



๑ ไหว้ครู

หลังจากสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฑาธุชธราดิลก ในเมืองเชียงทอง ประสูติใน พ.ศ. 2471 ครอบครัวของหลวงประดิษฐไพเราะจึงต้องย้ายบ้านจากบ้านหน้าวังฯ มาอยู่ที่ย่านบ้านบาตร ซึ่งเรียกกันว่าบ้าน ศิลปบรรเลงโดยแบ่งเป็นเรือนหลายๆ หลัง ในบริเวณเดียวกัน เนื่องจากเป็นที่อยู่ของครู หลวงประดิษฐไพเราะ บรรยายภาคจึงเต็มไปด้วยเสียงดนตรีไทยอยู่ตลอดเวลา และเป็นสถานที่จัดพิธีไหว้ครูอยู่เป็นประจำทุกปี

Score I Wang ๑

คณะละครพกาวลี

ต่อมาเมื่อมีโรงละครพกาวลีเกิดขึ้นภายในบ้าน ศิลปบรรเลงภายหลัง จึงมีทั้งการเล่นดนตรี ไทยและดนตรีสากลอยู่ในบริเวณเดียวกัน โดย ประสิทธิ์เป็นผู้ประพันธ์เพลงให้กับคณะละคร ทั้งหมด





◉ ชาวต่างชาติ ฝึกรำไทย

ชาวต่างชาติที่แวะเวียนเข้ามาชมการแสดงของ
โรงเรียนผกาวลินาฏดุริยางค์



คณะนาฏศิลป์ ◉ Sakakibara

มีการติดต่อแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างคณะ
นาฏศิลป์ผกาวลินากับคณะนาฏศิลป์ญี่ปุ่นอย่าง
สม่ำเสมอ



◉ เดินทางไปเผยแพร่ วัฒนธรรม

เมื่อเดินทางไปเผยแพร่แก่นาฏศิลป์และดนตรีไทย
อัครรายการโทรทัศน์ที่ต่างประเทศ



ประสิทธิ์กลับไปเยือน Tokyo University of the Arts
หลังจากเรียนจบ

Handwritten musical score on ten staves. The notation is very faint and mostly illegible. The staves are labeled on the left as follows:

- Fl.
- Cl.
- Tr.
- F.
- Dr.
- V.
- V.
- V.
- V.
- V.

Handwritten notes and markings include:

- Top left: "M. 1000" and "1000"
- Top right: "Schmidt" and "1000"
- Staff 6 (V.): An upward-pointing arrow.
- Staff 9 (V.): An upward-pointing arrow.

The score appears to be a sketch or a very light print of a musical composition.

รายชื่อนักดนตรี

กระบวนที่ ๑

วงบูรพาภิรมย์ (เป็ไทยและวงออกกัศ)

ผู้แสดงเดี่ยวเป็ (Pi Solo) : สุรศักดิ์ กิ่งไทร

ฟลูต (Flute) : ชัชพล เจริญจรรยา

อีแฟล็ต คลาริเน็ต (Eb Clarinet) : วรัญญา โชติจิรกาล

บีแฟล็ต คลาริเน็ต (Bb Clarinet) : วีรวิทย์ เจนจินตานันท์

บาสซูน (Bassoon) : จำอากาศเอก ประทีป นพกิจ

ฟลูเกลฮอร์น (Flugelhorn) : สมเจตน์ ภูแก้ว

ฮอร์น 1 (Horn I) : จุฑา จุฬาวไลวงศ์

ฮอร์น 2 (Horn II) : ฤชชา แก้วเกตสุลัมพันธ์

ดับเบิลเบส (Double Bass) : แพรววนิตลิตา ณีคะนันท์

ผู้อำนวยเพลง (Conductor) : วานิช ไปตະวนิช

กระบวนที่ ๒

โคตยว องงากุ กักโก (โคะโคะและวงสตริงควินเก็ต)

ผู้แสดงเดี่ยวโคะโคะ (Koto Solo) : โนริโกะ ทชิโบอิ

ไวโอลิน 1 (Violin I) : ชิตติพัทธ์ ดาราพงษ์

ไวโอลิน 2 (Violin II) : เรืออากาศตรี จัทรชัย สุขนิยม

วิโอลา (Viola) : เรืออากาศตรี สราวุฒิ ผลาชีวะ

เชลโล (Cello) : คุณัญญ์ เกลิมพรพงศ์

ดับเบิลเบส (Double Bass) : แพรววนิตลิตา ณีคะนันท์

ผู้อำนวยเพลง (Conductor) : วานิช ไปตະวนิช

กระบวนที่ ๓

บ้านบาศ (เป็ไทย โคะโคะและวงวินด์ซิมโฟนี)

ผู้แสดงเดี่ยวเป็ (Pi Solo) : สุรศักดิ์ กิ่งไทร

ผู้แสดงเดี่ยวโคะโคะ (Koto Solo) : โนริโกะ ทชิโบอิ

วงดุริยางค์เครื่องลมแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (Kasetsart Wind Symphony)

ผู้อำนวยเพลง (Conductor) : นิพัทธ์ กาญจนะหุต

นักดนตรีวงดุริยางค์เครื่องลม แห่ง มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

โอโบ (Oboe) :

นายกรวิษณุ ยะหะยอ

ฟลูต (Flute) :

นายภราดร พินโพธิ์วงษ์

นางสาวสุธินี แก้ววีเชียร

นายกฤตพัฒน์ สุวรรณัง

นางสาวชัชฌิมพร แสงวิรุฬห์

นายพรพล โสภณิก

นายภัทรดนัย ปฎิโก

นางสาวทศวรรณ ชันสอาด

บาสซูน (Bassoon) :

นายกฤตธน มนูญวงศ์

นางสาวกิตติยาธร เพชรชื่นกมล

นายธามณ์ พจนานกกุล

คลาริเน็ต (Clarinet) :

นางสาวกรรณก บัญประกอบ

นายภัทรพล บัวเอี่ยม

นางสาวอรจิรา สุทธิปาก

นายเนติพงษ์ แสงจันทร์

นางสาวภาพิมพ์ จักรกลม

นายวัชระ งามผล

นายจรัญ บรรเทา

นายเมธา ยวนเขียว

เบสคลาริเน็ต (Bass clarinet) :

นายธนาภาค ไชยคร

คอนทราเบสคลาริเน็ต

(Contrabass clarinet) :

นายธนรินทร์ พันธุ์พุทธ

อัลโตแซกโซโฟน

(Alto Saxophone) :

นายสุกฤต สุขนิวัฒน์

นายฉันทพงศ์ ธนิกกุล

นางสาวประภาเพ็ญ จิมขุนทด

นางสาวโยษิตา จิรวรางกุล

นายกฤษชัย แก้วปลั่ง

นายมงคล ศรีสุวรรณ

นายเมธา บุญทัน

นางสาวอริยาภรณ์ ภามาตย์

เทเนอร์แซกโซโฟน

(Tenor saxophone) :

นางสาวอรปรียา วิริโยธิน

นายณัฐวัช มังมดี

บาริโตนแซกโซโฟน

(Baritone saxophone) :

นายทศพล สุขเจริญวิภารัตน์

นางสาวนิชกานต์ กรพันธ์

ทรัมเป็ต (Trumpet) :

นายจารุพงษ์ สอนใจเย็น

นายเพชรรัตน์ ภูประเสริฐ

นายศุภวันชัย ประกายกิจ

นางสาวเอกวิไล ปานทอง

นายวรรษรักษ์ วีระโพธิ์

นายอัสนี น้อยสังข์

นายณรงค์กฤต ฉันทติลกพร

นางสาวกฤษกร พงศ์ศักดิ์ศรี

นายชาณุวิทย์ เรือนแก้ว

นายนนทพัทธ์ เทศทอง

นางสาวปติวรัตตา มะหะหมัด

นายพีระยุทธ ชินอัน

นายธีรโชติ เงินประเสริฐ

ฮอร์น (Horn) :

นางสาววิภาวี เพ็ชรคง

นางสาวเพ็ญพิชชา หลวงเจริญ

นางสาวฉัตรทิริญา ฉลองกลาง

นายปฏิธาน ถิ่นพังกา

นายพิศณุ ไชยเจริญ

นายวุฒิกร ยวนเขียว

ทรอมโบน (Trombone) :

นายระพีภัทร์ เขียวอำกร

นายวาทีน ชัยวรารัตน์

นายเจตณัฐ ทะนันชัย

นายวิษณุภาส กิ่งป้อม

นายธราธร เจริญศิริคุณ

นายพงศกร เพ็ญจันทร์

นายธนพนธ์ บุญพรหม

นายศิวตล รอบกิจ

นายอภิศักดิ์ พรชีวานุกร

ยูโฟเนียม (Euphonium) :

นายบดีนทร์ สมพงษ์

นางสาวศศิธร ขอบสวย

นายสทล บุญประกอบ

นางสาวชวีศา เจริญสุข

ทูบา (Tuba) :

นายชัยวัฒน์ อึ้งแสงภากรณ์

นายธรรมบุญ กันภัยเพื่อน

นายธนากร มิตรทอง

เครื่องตี (Percussion) :

นายณัฐกร ภูสอดสี

นายณัฐพล ชันสีเทา

นายพิทวัส วัชรังสิมันต์

นางสาวพิมชนก สุวัฒน์ศิริผล

นายอนพล ฉัตรทิวาพร

นายณัฐพงษ์ คำวิชิต

นายภคพล ลิ้มปิสุข

นายสุขสันต์ ทองเลี่ยมนาค

นายชยณัฐ พริกบุญจันทร์

ประวัตินักดนตรีเดี่ยว



สุรศักดิ์ กิ่งไธสง (Surasak Kingsai)

สุรศักดิ์ เริ่มเรียนฆ้องวงใหญ่ตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 กับคุณครูเต็ม พงษ์พรม โดยเริ่มจากการครอบครูดต่อเพลงใหม่โรงเช้า เพลงเทศมหาชาติ ในระดับชั้นมัธยมได้ศึกษาที่วิทยาลัยนาฏศิลป์กรุงเทพ โดยเรียนกับครูล้ำยอง โสวัณน์ เมื่อชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ได้เริ่มศึกษาการเป่าปี่กับครูสิริวิวัฒน์ ตรีเดช และครูธีระศักดิ์ น้อยนิลเมื่อชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 สุรศักดิ์มีโอกาสขึ้นเดี่ยวปี่ในเพลงแขกมอญ ที่วัดพระพิเรนทร์ สุรศักดิ์เข้าเรียนต่อในระดับอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยราชวมงคล ศึกษาการเป่าปี่กับครูจักรราษฎร์ หลสกุล (ครูยิ้ม) ครูบุญช่วย โสวัณน์ ครูبيب คงลายทอง จนจบการศึกษาในพ.ศ. 2540 เมื่อศึกษาจบได้สมัครครูอัตราจ้างที่วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้ศึกษาการเป่าปี่ฆ้องวงและปี่มอญกับคุณครูกรมล แก้วสว่าง ต่อมาได้บรรจุเข้ารับราชการที่สำนักการสังคีต กรมศิลปากรในปี พ.ศ. 2542 โดยเริ่มศึกษาวงบัวลอย เนื่องจากได้รับมอบหมายให้ต่อเพลงเก็บไว้ใช้ในพิธีอวมงคล

สุรศักดิ์ ได้เป็นครูสอนในสถาบันต่างๆตามหนังสือเชิญ ได้รับใช้ใกล้ชิดถวายงานทางดนตรี เช่น การบรรเลงดนตรีไทยร่วมกับองค์สมเด็จพระเทพฯ ในพระบรมมหาราชวัง และได้รับเชิญให้ร่วมบรรเลงงานไหว้ครูต่างๆ เป็นอาจารย์พิเศษและวิทยากรบรรยายทางด้านการเป่าปี่ ได้รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย ประเภทเครื่องเป่า ได้รับเกียรติบรรเลงประกอบการแสดงโขน เช่น โขนเฉลิมกรุง โขนรามคำแหง ทุ่นละครเล็กใจ-หลุยส์ งานวงปี่พาทย์เสภาของกองการสังคีต อัถดเสียง บันทึกเสียงวงลูกทุ่งกับนักร้องชั้นนำของเมืองไทย ทำซาวนด์เพลงโดยใช้ปี่ในภาพยนตร์เรื่องใหม่โรง ปัจจุบันเป็นสมาชิกวงดนตรีของไก่ เสกพล อุ่นสำราญ (ไก่ มิสเตอร์แซกแมน)

โนริโกะ ทสึโบอิ (Noriko Tsuboi) (坪井紀子)

โนริโกะ เริ่มศึกษาเครื่องดนตรีโคโตะเมื่ออายุ 8 ปี จากมารดา โดยมีความสนใจเรื่องดนตรีญี่ปุ่นดั้งเดิมเป็นพิเศษ โนริโกะได้รับประกาศนียบัตรการเป็นอาจารย์สอนโคโตะในปี 1987 และเป็นนักเรียนวิจัยพิเศษ (Special Research Student) หลักสูตร Two-year Intensive Seminar จาก Sawai Koto Institute และจบการศึกษาในหลักสูตร NHK Traditional Music โนริโกะได้รับเชิญเป็นอาจารย์สอนโคโตะที่ University of California, San Diego ประเทศสหรัฐอเมริกา โดยกำกับวงดนตรีโคโตะของนักศึกษาและจัดคอนเสิร์ตในย่านแคลิฟอร์เนียหลายครั้งในปี 1992

โนริโกะได้ย้ายมาพำนักที่กรุงเทพมหานคร ตั้งแต่ปี 2001 โดยในปี 2005 โนริโกะได้เชิญนักดนตรีโคโตะ, ชะคุสะจิจากประเทศญี่ปุ่นและสหรัฐอเมริกามาจัดคอนเสิร์ตที่กรุงเทพและเชียงใหม่ ภายใต้การสนับสนุนของเจเนนฟาวนด์ชั่น กรุงเทพฯ นอกจากนี้ยังร่วมจัดคอนเสิร์ต "Sawai Koto Orchestra Asia Tour" ออกแสดงในกรุงเทพฯ กัวลาลัมเปอร์ และกรุงนิวเดลีในปี 2007 ซึ่งเป็นรายการที่ได้รับการสนับสนุนโดย Agency for Cultural Affairs of Japan ตั้งแต่ปี 2008

โนริโกะได้ทำการแสดงโคโตะแนวร่วมสมัย ณ อ่าวซานฟรานซิสโก เมืองซานฟรานซิสโก ในฐานะสมาชิกของ Lantana Koto Group และ Woodenfish Ensemble และเคยทำการแสดงโคโตะในหลากหลายประเทศ เช่น ญี่ปุ่น สวิตเซอร์แลนด์ ออสเตรเลีย สิงคโปร์ กัมพูชา เมียนมาร์ และเวียดนาม ปัจจุบันเป็นอาจารย์สอนโคโตะ และมีผลงานการบรรเลงโคโตะร่วมกับนักดนตรีและศิลปินจากหลากหลายแขนงอย่างต่อเนื่อง



ประวัติผู้อำนวยเพลง



วานิช โปตะวานิช (Vanich Potavanich)

วานิช ได้รับรางวัลศิลปิน สาขาดนตรีในปี 2557 จบการศึกษาในระดับปริญญาตรีและปริญญาโทจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เริ่มศึกษาทริ้มเปิดจากโรงเรียนวัดสุทธิวราราม ดำรงตำแหน่งหัวหน้ากลุ่มทริ้มเปิดของวง Bangkok Symphony Orchestra ตั้งแต่ปี 2529 ได้รับทุนจาก Rotterdam Conservatory ให้ไปศึกษาทางด้านทริ้มเปิดที่ประเทศเนเธอร์แลนด์ เป็นสมาชิกของ National Symphony Orchestra (วงดุริยางค์กรมศิลปากร) ตั้งแต่ปี 2535 มีประสบการณ์ทางการแสดงเดี่ยวกับวงดุริยางค์ต่างๆ เช่น BSO, NSO, The Orchestra of Ampleforth College แห่งสหราชอาณาจักร ร่วมแสดงทริ้มเปิดกับวง Hong Kong Philharmonic Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra, Nusantara Symphony Orchestra, Singapore Symphony Orchestra

ทางด้านงานอำนวยเพลง ศึกษาวิชาการอำนวยเพลงและการประพันธ์เพลงกับศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร และศึกษาต่อกับ Maestro John Georgiadis, Hikotaro Yazaki และยังได้รับคำแนะนำจากวาทยกรหลายท่าน เช่น Alexander Myrat, Nicholas Braithwaite, Takuo Yuasa, พล.ร.ต. วีระพันธ์ วอกกลาง วานิชอำนวยเพลงให้กับ Bangkok Symphony Orchestra, National Symphony Orchestra, Chaophraya Symphony Orchestra, Rungsit Symphony Orchestra, PYO Orchestra, K.U. Winds Symphony, Suthiwaram Symphonic Band, Mahidal Winds Symphony, Ensemble TIMF (Korea) อำนวยเพลงวงรับเชิญวง Musica Sinfonietta ในรายการ Music Camp and Concert 2016 เมืองปิ่นัง ประเทศมาเลเซีย วานิชได้รับเลือกให้เป็นวาทยากรในเทศกาลการประพันธ์ดนตรีร่วมสมัย เช่น Thailand international Composer Festival และ Asians Composer League วานิชอำนวยเพลงให้วงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพตั้งแต่ปี พ.ศ. 2538 มีผลงานอำนวยเพลงในการบันทึกเสียงหลายชิ้นกับวง BSO และวงดุริยางค์กรมศิลปากร ปัจจุบันเป็นผู้อำนวยเพลงให้กับวง BSO, CSO, NSO, RSU Symphony Orchestra

วานิชมีผลงานการประพันธ์เพลงและเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีและวงโยธวาทิตที่ได้รับความนิยมใช้ในรายการแสดงดนตรีต่างๆ ทั้งในและต่างประเทศอย่างสม่ำเสมอ ได้รับเชิญเป็นวิทยากรอบรมด้านการบรรเลงและเป็นกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีหลายรายการ ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำวิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต และเป็นอาจารย์พิเศษสอนวิชาการอำนวยเพลง, ทริ้มเปิด, การรวมวงให้กับสถาบันต่างๆ เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, มหาวิทยาลัยบูรพา, มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นต้น



ดร.นิพัทธ์ กาญจนะหุต (Nipatdh Kanchanahuta)

นิพัทธ์ เป็นชาวกระบี่โดยกำเนิด เริ่มศึกษาดนตรีในระดับมัธยมศึกษาที่โรงเรียนวัดสุทธิวราราม ในระหว่างปี พ.ศ. 2531-2538 มีโอกาสบรรเลง Horn ร่วมกับวง Bangkok Symphony Orchestra และทำงานร่วมกับวาทยกรและนักดนตรีผู้มีชื่อเสียงหลายท่าน เคยผ่านการสอบคัดเลือกให้เข้าร่วมแสดงสองรายการในปีพ.ศ. 2533 คืองาน 1st ASEAN Symphonic Band Workshop ซึ่งจัดขึ้นที่ประเทศสิงคโปร์ และวง Asian Youth Orchestra Music Camp and Concert Tours 1992 และในปีเดียวกัน ได้สำเร็จการศึกษาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับสอง จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หลังจากนั้นได้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกจาก University of North Texas โดยเป็นผู้ได้รับทุนการศึกษาจาก University of North Texas Academic and Graduate Assistantship Tuition Scholarship Award

ระหว่างศึกษาอยู่ที่ University of North Texas ได้ศึกษาวิชาเอกการอำนวยเพลงกับศาสตราจารย์ Eugene Migliaro Corporon ศาสตราจารย์ Dennis Fisher และ Dr. Nicholas Enrice Williams และเป็นอาจารย์ผู้สอนวิชาการอำนวยเพลงในระดับปริญญาตรี เป็นวาทยกรรับเชิญในวง North Texas Wind Symphony วง North Texas Symphonic Band และวง North Texas Concert Band นอกจากนี้ ยังทำหน้าที่ drill designer ให้วง The Green Brigade Marching Band ศึกษาการเป่า Horn กับ Dr. Williams Scharnberg และร่วมบรรเลงกับวง North Texas Wind Symphony ตลอดช่วงเวลาที่ทำการศึกษาที่ University of North Texas

ในฐานะวาทยกรประจำวง Kasetsart University Wind Symphony ได้ร่วมงานกับนักดนตรีระดับโลกหลายท่าน อาทิ Dr. Boris Berman (นักเปียโนและอาจารย์ผู้สอนเปียโนของ Yale University) ดร.อินทอร ศรีกรานนท์ และ Dr. Timothy Thompson (University of Arkansas) ในปี พ.ศ. 2554 ได้รับเชิญให้เป็นวาทยกรในวง UCLA Wind Ensemble พร้อมทั้งได้รับเชิญให้เป็นวิทยากรพิเศษสอนนักศึกษาปริญญาโทด้านการอำนวยเพลงอีกด้วย หลังจากนั้นได้รับเชิญให้เป็นวาทยกรกำกับวง Ohio University Wind Symphony ในปี พ.ศ. 2556-2557 ปัจจุบัน ดร.นิพัทธ์ กาญจนะหุต ดำรงตำแหน่งเป็นหัวหน้าภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ประวัตินักดนตรี กระบวนที่ 1 และ กระบวนที่ 2

ชัชพล เริ่มเรียนดนตรีเมื่ออายุ 8 ปี และเริ่มเรียนฟลูตเมื่ออายุได้ 13 ปี กับ อาจารย์นิคม สุวรรณ เคยได้รับรางวัลชนะเลิศและรองชนะเลิศจากการสอบประจำปี 2541 ของสถาบันทรินิตี้ ในปี 2544 ได้เข้าศึกษาต่อในระดับเตรียมอุดมดนตรี ที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และสาขาดนตรีปฏิบัติ เครื่องดนตรีเอกฟลูต ที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลตามลำดับ ที่ผ่านมาได้เรียนฟลูตกับ อ.สุรัตน์ ประพัฒน์รังษี อ.Katja Langfeld อ.ศิริพร จิรณรงค์ และอ.อิโรชิ มะซึชิม่า ชัชพลเคยได้รับรางวัลชนะเลิศจากการแข่งขัน YAMAHA Thailand Flute Competition ครั้งที่ 1, เข้าร่วมค่ายดนตรี Southeast Asian Youth Orchestra and Wind Ensemble (SAYOWE) เมื่อปี 2547 (Wind Ensemble) และ 2548 (Orchestra) และค่ายดนตรีฤดูร้อน มหาวิทยาลัย ศิลปากร ในปี 2548 โดยมีโอกาสได้รับการอบรมเครื่องดนตรีฟลูตจากอาจารย์วรพล กาญจนวีระโยธิน และเข้ารับการอบรมเชิงปฏิบัติการจาก Teruki Ishibashi, Alexa Still, Raphael Leone, Carol Wincenc, Shimizu Kazutaka, Robert Aitken และ Michel Moragues ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำอยู่ที่วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต



ชัชพล เจียมจรรยา
(Chatchapon Jiamjanyong)



วรัญญา โชติจิรกา
(Waranya Chotejirakarn)

วรัญญา เริ่มเรียนคลาริเน็ตกับ อ.อภิเชษฐ์ พยนต์เลิศ (นักคลาริเน็ตวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ) โดยได้รับทุนจากสถาบันดนตรีมีฟ้า หลังจากนั้นได้เข้าศึกษาต่อและจบการศึกษาระดับปริญญาตรี (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ต่อมาได้ศึกษาด้านการแสดงคลาริเน็ต ณ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ที่ Conservatoire du 19^{ème} de Paris (Jacques Ibert) กับ อ.Arnaud LEROY (นักคลาริเน็ตวง Orchestre de Paris) และ อ.Sabrina MOULAI (นักคลาริเน็ตวง Orchestre de la Garde Republicaine) ขณะเดียวกันวรัญญายังศึกษาด้านการแสดงคลาริเน็ตกับ อ.Philippe-Olivier DEVAUX (นักเบสคลาริเน็ตวง Orchestre de Paris) ที่ Conservatoire a Rayonnement Departemental de Creteil เมือง Creteil ประเทศฝรั่งเศสอีกด้วย ปัจจุบันเป็นสมาชิกวง Siam Wind Quintet และเป็นอาจารย์พิเศษด้านการแสดงคลาริเน็ตให้กับมหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ และวิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต



วีรวีทย์ เจนจินตานันท์
(Weerawit Jenjintanant)

วีรวีทย์ เริ่มศึกษาดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 12 ปีที่วงโยธวาทิตของโรงเรียนราชวินิต มัธยม โดยเริ่มเรียนดนตรีกับอ.ฉัตรชัย ผู้ปฏิเวธ และเรียนคลาริเน็ตกับ อ.วีรวัดน์ ภัทรขจี ต่อมาได้เข้าศึกษาต่อที่สาขาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศึกษาการบรรเลงคลาริเน็ตกับ อ.ชูวิทย์ ยุทธยง และศึกษาเพิ่มเติมกับ อ.Cheryl Melfi ในภายหลัง เคยเป็นสมาชิกวงออร์เคสตราแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, วงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนากรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ระหว่างปี 2547-2551 ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมบรรเลงในวง Southeast Asian Youth Orchestra and Wind Ensemble ระหว่างปี 2547-2550 เข้าร่วมประกวด Asian Wind Ensemble Competition ในปี พ.ศ. 2546 ในฐานะสมาชิกวงThe Golden Sound Clarinet ได้รับรางวัลชนะเลิศ ปัจจุบันเป็นสมาชิกวงดุริยางค์สากลกรมศิลปากร(National Symphony Orchestra) และเป็นอาจารย์พิเศษในวิชาทักษะการบรรเลงคลาริเน็ต ของโรงเรียนนาฏดุริยางคศิลป์ และโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี



จ่าอากาศเอก ประทีป นพกิจ
(Sgt. Prateep Noppakijja)

ประทีป จบการศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ และจบการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะดุริยางคศาสตร์ สาขาการแสดงดนตรี (บาลซูน) มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันรับราชการเป็น นักดนตรี (บาลซูน), นักเรียบเรียงเสียงประสาน, รองหัวหน้าฝ่ายวิจัย และพัฒนาการศึกษาดนตรีประจำวงดุริยางค์กองทัพอากาศ และเป็นสมาชิกวง Paint & Brother's Bassoon Ensemble, นักดนตรีรับเชิญตำแหน่งคอนทราบาลซูน วง Siam philharmonic และ Feroci Philharmonic winds



สมเจตน์ ภูแก้ว

(Somjate Pookaew)

สมเจตน์ เริ่มศึกษาการเล่นทรัมเป็ตครั้งแรกเมื่ออายุ 12 ปีที่วงโยธวาทิตโรงเรียนสารวิทยา โดยศึกษากับอ.ปรีชา เกียรติประวัติ และอ.มนต์เกียรติ คุณวิเศษ จบการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ คณะมนุษยศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ศึกษาทรัมเป็ตกับอ.วานิช โปตะวนิช และอ.สุรสิทธิ์ ชานกสกุล เคยเป็นสมาชิกวง Kasetsart Symphony Orchestra, Nontri Orchestra Wind, Kasetsart Wind Symphony ในตำแหน่งหัวหน้ากลุ่มทรัมเป็ต และวง Thailand Philharmonic Orchestra เข้ารับการอบรมเชิงปฏิบัติการจาก James Thompson, Edmund Cord, Jon Dante, Alexis Demailly, Divide Simoncini, Yigal Meltzer, Reinhold Friedrich และ Allen Vizzutti เข้าร่วม Canton International Summer Music Academy (CISMA) ณ ประเทศจีน โดยดำรงตำแหน่งหัวหน้ากลุ่มทรัมเป็ตของวง CISMA Orchestra, เข้าร่วมงาน ITALIAN BRASS WEEK 2010 ณ ประเทศอิตาลี, ได้รับรางวัลชนะเลิศจากการแข่งขัน 3rd Asian Symphonic Band and Wind Ensemble Competition ภายใต้วง Brilliant Sound Ensemble ได้รับเชิญให้แสดงเดี่ยวร่วมกับวง Orchestra อย่างสม่ำเสมอ และเล่นทรัมเป็ตงานละครเวทีของค่ายซีเนริโอ ปัจจุบันดำรงตำแหน่งอาจารย์พิเศษภาควิชาดนตรีตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร, สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา, อาจารย์สอนทรัมเป็ตวงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ และเป็นสมาชิกวง National Symphony Orchestra, Bangkok Symphony Orchestra

จุฑา เริ่มเล่นฮอร์นเมื่ออายุ 12 ปีที่โรงเรียนอัสสัมชัญ บางรัก สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านเอกการแสดงฮอร์น โดยศึกษากับอ. Richard Mackey ที่ New England Conservatory, Boston, Massachusetts และในระดับปริญญาโทที่ Yale School of Music, New Haven, Connecticut สหรัฐอเมริกากับอ. William Purvis มีโอกาสร่วมเล่นกับวง Bangkok Symphony Orchestra, Thailand Philharmonic Orchestra, Siam Philharmonic Orchestra, Yale Philharmonic Orchestra, Boston Philharmonic Orchestra, NEC Philharmonic Orchestra, Atlantic Symphony Orchestra, Video Game Orchestra (VGO) และ Toronto Symphony Youth Orchestra และเข้าร่วม ค่ายเทศกาลดนตรี Pacific Music Festival (Sapporo, Japan), Asian Youth Orchestra (Hong Kong), South East Asian Youth Orchestra



จุฑา จุฬาวไลวงศ์

(Chuta Chulavalaiwong)



กุลชา แก้วกตฺสัมพันธ์

(Kulcha Kaewketsumpunt)

กุลชา เริ่มเล่นดนตรีในวงดุริยางค์ของโรงเรียนเซนต์คาทาลีนคอนแวนต์ ในตำแหน่งทรัมเป็ต และเฟรนช์ฮอร์น หลังจากนั้นเป็นสมาชิกในวงดุริยางค์ของโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา จบการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านเอกการแสดงเฟรนช์ฮอร์น ที่มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ หลังจากนั้นเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และในปีเดียวกันนั้นสามารถได้รับคัดเลือกในทุนโครงการรัฐบาลระหว่างประเทศให้

ไปศึกษาต่อในมหาวิทยาลัย Kunst Universitit, Graz ประเทศออสเตรีย ปัจจุบันดำรงตำแหน่งดุริยางคศิลป์ในสำนักการสังคีต กรมศิลปากร และเป็นอาจารย์พิเศษที่มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ และเป็นสมาชิกวง Bangkok Symphony Orchestra



แพรววนิตสิตา เนะนันท์

(Prawwanitsita Neesanant)

แพรววนิตสิตา เริ่มเรียนดับเบิลเบสกับอ.พงศธร สุรภาพ เป็นสมาชิกของวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา, วงดุริยางค์เยาวชนสยามซินโฟเนียตต้า ตำแหน่งหัวหน้ากลุ่มดับเบิลเบส, วงดุริยางค์สยามฟิลฮาร์โมนิค, วงดุริยางค์เครื่องสายซันไรส์ โดยได้รับรางวัลชนะเลิศจากการเข้าร่วม ประกวด Summa Cum Laude 2016 ณ กรุงเทพมหานคร ประเทศออสเตรีย, วงซิมโฟนีออร์เคสตราแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และวงโปรมูสิกได้แสดงเดี่ยวครั้งแรกในคอนเสิร์ตในคฤหาสน์ของพ.อ. (พิเศษ) ดร.ถนัด คอมันตร์ เมื่อวันที่ 22 มิถุนายน 2559 และงานเทศกาลดนตรี "ชวนฟังเพลงบรรเลงที่จุฬาฯ ครั้งที่ 9 ในดวงใจนิรันดร์" เมื่อวันที่ 9 มีนาคม 2560 ปัจจุบันกำลังศึกษาในระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



Violin I - ชิติพัทธ์ คารพงษ์
(Chitipat Darapong)

ชิติพัทธ์ เริ่มเรียนไวโอลินเมื่ออายุ 12 ปีกับ อ.นิคม สุวรรณ และศึกษาต่อกับอ.ศิริพงษ์ ทิพย์ธัญในปี 2005 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาการแสดงดนตรี (ไวโอลิน) วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต ปี 2013 และสำเร็จการศึกษาหลักสูตร Violin Diploma กับ Prof. Barbara Gorzynska ที่ Prayner Konservatorium für Musik und Dramatische Kunst Vienna, Austria ในปีต่อมาเคยเป็นหัวหน้าวง Thai Youth Orchestra (2010) และ Rangsit University Symphony Orchestra (2009-2010) เป็นตัวแทนจากประเทศไทยร่วมแสดงกับวง World Peace Orchestra (2013), South Korea ปัจจุบันกำลังศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการแสดงดนตรีและการสอน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และเป็นสมาชิกวง Bangkok Symphony Orchestra, Siam Philharmonic Orchestra



Violin II - เรืออากาศตรี ฉัตรชัย สุนิยม
(Plt.Off.Chatchai Sukniyom)

ฉัตรชัย เริ่มเรียนไวโอลินเมื่ออายุ 12 ปี หลังสำเร็จการศึกษาจากโรงเรียนดุริยางคทหารอากาศ ฉัตรชัยได้รับทุนสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เพื่อศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยรังสิต สาขาการแสดงดนตรี โดยศึกษาไวโอลินกับอ.ศิริพงษ์ ทิพย์ธัญ สำเร็จการศึกษาระดับชั้นปริญญาตรี เกียรตินิยมอันดับหนึ่งเมื่อปี 2555 เคยเป็นสมาชิกวงดุริยางค์เยาวชนไทย, ค่ายวงดุริยางค์เยาวชนนานาชาติแห่งภาค

พื้นเอเชียอาคเนย์ (Sayowe), Kasetsart University Symphony Orchestra, วงซิมโฟนีออร์เคสตรา แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, วงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ (BSO) เข้าร่วมแข่งขันการบรรเลงเครื่องสายตะวันตกชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ปี 2546, รายการ Yamaha Thailand Music Festival 2006 ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1, รายการ Summa Cum Laude International Youth Music Festival Vienna ในประเภท Orchestra ณ กรุงเวียนนา และได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ในปี 2556 ปัจจุบันเป็นสมาชิกวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ (BSO) และรับราชการที่กองดุริยางค์ทหารอากาศ



Viola - เรืออากาศตรี สราวุฒิ พลาชีวะ
(Plt.Off.Sarawut Phalacheewa)

สราวุฒิ เริ่มศึกษาดนตรีที่โรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศเมื่อปี 2546-2549 และเป็นสมาชิกวงดุริยางค์เยาวชนไทย ในตำแหน่งหัวหน้ากลุ่มไวโอลาในขณะเดียวกัน ได้รับทุนสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ปี2551 เพื่อเข้ารับการศึกษาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต โดยศึกษาไวโอลาอย่างจริงจังกับผศ.พันเอก ชูชาติ พิทักษากร และสำเร็จการศึกษาดนตรีบัณฑิตด้วยเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จากนั้นเป็นนักศึกษาทุนแลกเปลี่ยนไปศึกษาที่ Department of Music Maladalen University of Sweden เมื่อปี 2554 ปัจจุบัน เป็นสมาชิกวง The Viola lovers, Rangsit Philharmonic Orchestra (ตำแหน่งหัวหน้ากลุ่มไวโอลา), Bangkok Symphony Orchestra, Siam Philharmonic Orchestra (Co-Viola principal)

คุณชญ์ เริ่มเรียนเชลโลตั้งแต่อายุ 10 ปีกับอ. Yukihisa Nakagawa ที่โรงเรียนปทุมวิทยุเคยเป็นสมาชิกวงเครื่องสายและวงซิมโฟนีออร์เคสตรา แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยปี 2554 ในปีถัดมาเป็นสมาชิกวงดุริยางค์เยาวชนไทยในพระอุปถัมภ์สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ และเป็นหัวหน้ากลุ่มเชลโลในปี 2556-2557 ปัจจุบันเป็นนักศึกษาทุนปริญญาตรี ชั้นปีที่ 4 วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต เอกการแสดงเชลโล โดยศึกษาเชลโลกับอ.อภิชัย เลี่ยมทอง โดยได้รับคัดเลือกให้แสดงเดี่ยวร่วมกับวง RSU Symphony Orchestra และวง Bangkok Symphony Orchestra (BSO) จากนั้นในปี 2559 ได้เข้าร่วมเทศกาล Sounds of Spring ที่ Carnegie Hall นครนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา ร่วมกับวง Siam Sinfonietta และในปีเดียวกันได้เข้าร่วมค่าย Asian Youth Orchestra (AYO) คุณชญ์เป็นสมาชิกวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา (PYO) ตำแหน่งหัวหน้ากลุ่มเชลโลประจำฤดูกาลแสดงปี 2557-2559 และเป็นสมาชิกวง Siam Sinfonietta ประจำฤดูกาลแสดงปี 2558-2559 และมีโอกาสเข้าร่วม Master Class กับ Sophia Reuter, Tim Stolzenburg, Dr.Linda Jennings, Adi Tal และ Christoph Poppen หลังจากสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี คุณชญ์มีความตั้งใจที่จะศึกษาต่อทางด้านดนตรีในต่างประเทศ และกลับมาเป็นครูหรืออาจารย์สอนดนตรีเพื่อพัฒนาการศึกษาดนตรีสากลในประเทศไทยต่อไป



Cello - คุณชญ์ เดลิมพวงค์
(Kunut Chalopornpong)



วงดุริยางค์เครื่องลมแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

Kaset Sart University Wind Symphony

ปีพุทธศักราช 2524 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ได้ประกาศก่อตั้งภาควิชาศิลปนิเทศอย่างเป็นทางการโดยเป็นภาควิชาที่เปิดสอนทางด้านสาขาวิชาดนตรีตะวันตก สาขาดนตรีไทย และสาขาสื่อสารมวลชน ซึ่งเป็นภาควิชาหนึ่งของคณะมนุษยศาสตร์ ทางสาขาวิชาดนตรีตะวันตกได้พยายามพัฒนาหลักสูตรและกิจกรรมภายใน เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพแก่นิสิต โดยจัดให้มีกิจกรรมแสดงดนตรีในรูปแบบต่างๆ โดยเฉพาะการแสดงศิลปนิเทศคอนเสิร์ต ซึ่งเป็นกิจกรรมต่อเนื่องทุกปี ในการแสดงช่วงปีแรกๆ ที่ผ่านมามีการรวมวงเฉพาะกิจสำหรับแต่ละคอนเสิร์ต ซึ่งบางครั้งต้องเชิญนักดนตรีจากภายนอกมาร่วมบรรเลง ในปี 2539 ได้มีการปรับระเบียบการรับนิสิตเข้าเรียนเพิ่มมากขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์ที่จะจัดตั้งวง SYMPHONIC BAND ให้เกิดขึ้นภายในมหาวิทยาลัย

ปีพุทธศักราช 2540 โดยดำริของศาสตราจารย์ ดร. อธิระ สูตบุตร อธิการบดีมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับ รองศาสตราจารย์ กมลา นาคะศิริ คณบดีคณะมนุษยศาสตร์ และรองศาสตราจารย์ ดร.ธวัชชัย นาควงศ์ หัวหน้าภาควิชาศิลปนิเทศในสมัยนั้น ได้ก่อตั้งวงดุริยางค์แห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ขึ้น ภายใต้การกำกับดูแลของภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ โดยใช้ชื่อว่า KASETSART UNIVERSITY SYMPHONIC BAND ซึ่งนับว่าเป็นวง SYMPHONIC BAND ในระดับมหาวิทยาลัยวงแรกของเมืองไทย เริ่มต้นด้วยการรวบรวมนิสิตสาขาวิชาเอกดนตรีตะวันตกและนิสิตที่มีประสบการณ์และมีใจรักในวงดนตรีประเภทนี้จัดตั้งเป็นวง ซึ่งมีสมาชิกประมาณ 35 คน ภายหลังจากที่วงได้มีการพัฒนาขึ้นเป็นลำดับ มีการรับสมาชิกเพิ่มเติมโดยมีการนำเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายคือ DOUBLE BASS เข้ามาร่วมบรรเลง สมาชิกในวงได้เพิ่มจำนวนขึ้นเป็น 55 คน และได้เปลี่ยนชื่อจากวง SYMPHONIC BAND มาเป็น "KASETSART UNIVERSITY WIND SYMPHONY"

KASETSART UNIVERSITY WIND SYMPHONY (ชื่อย่อว่า K.U. Wind) มีจุดมุ่งหมายที่จะส่งเสริมให้นิสิตมีความรู้ความสามารถ และพัฒนาดนตรีประเภทนี้ให้มีมาตรฐานเทียบเท่าระดับสากล อันจะเป็นอีกบทบาทหนึ่งของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม วง K.U. Wind จึงเปรียบเสมือนสื่อทางวัฒนธรรมที่จะแสดงออกถึงเกียรติภูมิและศักยภาพของมหาวิทยาลัย ในการทำนุบำรุงและเผยแพร่ด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งภายในและนานาชาติสืบไป

I. Wang Buraphabhirom

[Buraphabhirom Palace]

Happiness of the East Palace
for Pi and Octet

Pasinee Sakulurarat

Musical score for I. Wang Buraphabhirom, featuring an Octet and Pi. The score includes parts for Flute, Clarinet in E, Clarinet in B, Bassoon, Flugelhorn, Horn in F I, Horn in F II, and Double Bass. The tempo is marked $\text{♩} = 66$. Dynamics include *fp*, *f*, *mp*, *p*, and *f*. The score is arranged in a 2/4 time signature.

II. Tokyo Ongaku Gakko

[Tokyo Academy of Music]

for Koto and String Quintet

Pasinee Sakulurarat

Musical score for II. Tokyo Ongaku Gakko, featuring a Koto and String Quintet. The score includes parts for Koto, Violin I, Violin II, and Viola. The tempo is marked $\text{♩} = 120$. Dynamics include *p*, *mp*, and *f*. The score is arranged in a 3/4 time signature.

III. Ban Batt

(Village of Making Monk's Alms Bowl)

for Pi & Koto and Wind Symphony

Pasinee Sakulurarat

Musical score for III. Ban Batt, featuring a Pi & Koto and Wind Symphony. The score includes parts for Flute, Clarinet in E, Clarinet in B, Bassoon, Flugelhorn, Horn in F I, Horn in F II, Double Bass, Koto, Violin I, Violin II, and Viola. The tempo is marked $\text{♩} = 120$. Dynamics include *p*, *mp*, and *f*. The score is arranged in a 3/4 time signature.



ผู้ประพันธ์เพลงขณะสำเร็จการศึกษา
Tokyo University of the Arts



Pasinee
Sakulsurarat

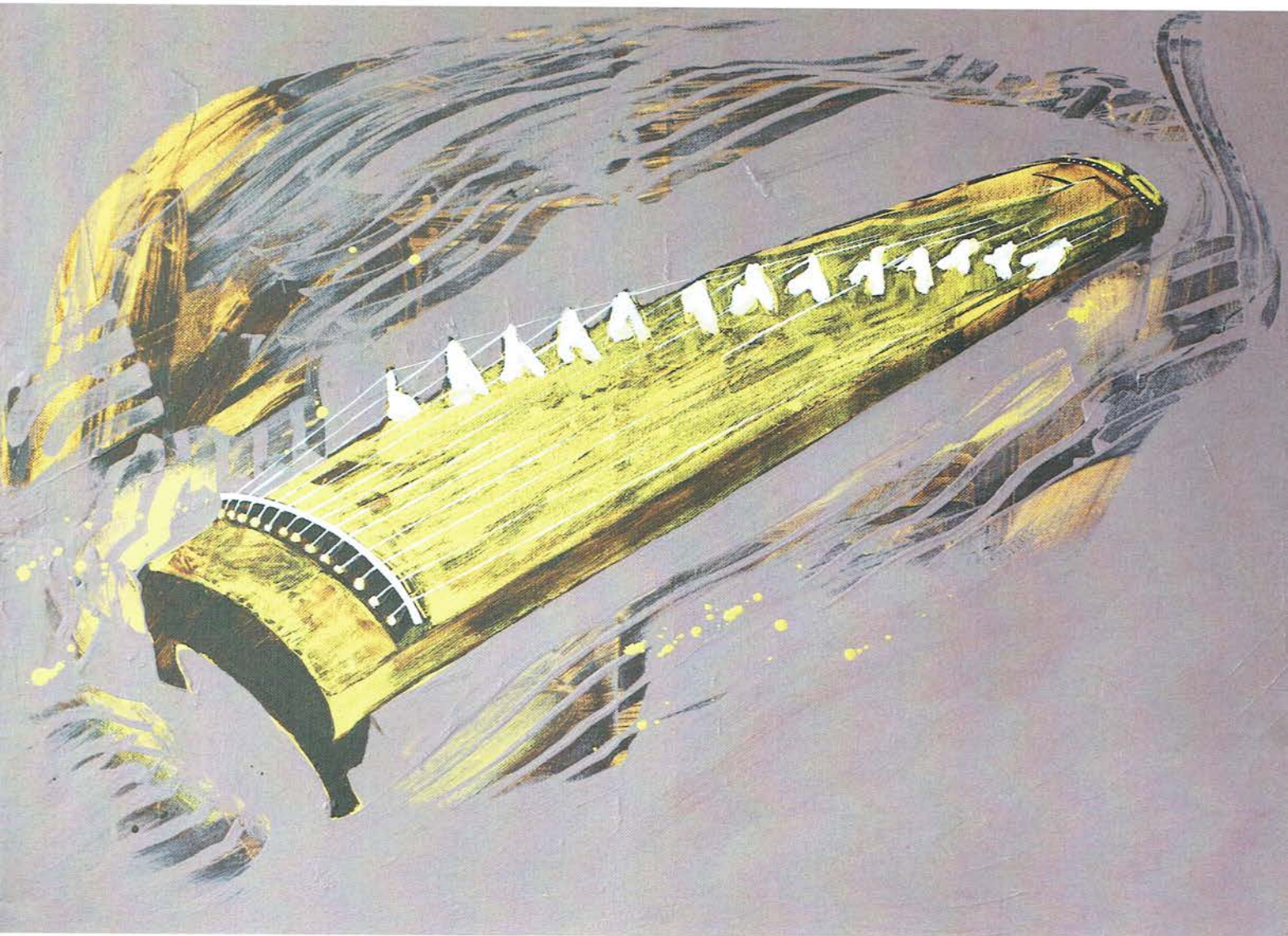
ประวัติผู้ประพันธ์เพลง

ภาศินี สกุลสุรรัตน์

เริ่มเรียนดนตรีหลักสูตร Junior Music Course (JMC) และ Junior Extension Course (JXC) ที่สถาบันดนตรียามาฮ่า สอบเปียโนถึงระดับ Diploma in Recital in Solo Piano (ATCL), Trinity College London in 2007 เรียนเปียโนกับอ.สุภาภรณ์ วิบูลย์ ภาณเวช อ.นพดล อัศวโกวิท อ.บัณฑิตา เหล่าไทย ผศ.ดร. ปานใจ จุฬารัตน์ อ.โนริเอะ ชินวานิชย์ เริ่มเล่นทรัมเป็ตตั้งแต่มัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่วงดุริยางค์โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ภายใต้การควบคุมวงของอ.สุพจน์ เจณะสมบัติ อ.กวีชาติย์ จันทร์แพง เรียนทรัมเป็ตกับอ.พิพัฒน์ ทักษอุดม อ.วรวิทย์ ทักษอุดม อ.กิตติ เกรียมณี อ.เลิศเกียรติ จงจิรจิต อ.วานิช โปตะวนิช เป็นสมาชิกวงดุริยางค์เยาวชนไทย (Thai Youth Orchestra) ปี 1998 - 2000 เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยด้วยเครื่องมืองเอกทรัมเป็ต และจบการศึกษาระดับปริญญาตรีด้วยวิชาเอกการประพันธ์เพลง เกียรตินิยม อันดับ 2 เมื่อปี 2005 เรียนทฤษฎีดนตรีกับอ.ณภัทร ชัยสุบรรณกนก ผศ.ดร. ศศิ พงศ์สรายุทธ ศ.ดร. ณัชนา พันธุ์เจริญ เรียนทฤษฎี การประพันธ์เพลงศตวรรษที่ 20 กับศ.ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร เรียนวิชาการประพันธ์เพลงกับอ.อภิลิทธิ์ วงศ์โชติ ศ.ดร. วีระชาติ เปรมานนท์ เป็นสมาชิกวง C.U.Symphony Orchestra และ C.U.Band ขณะศึกษาอยู่ชั้นปริญญาตรี และเป็นสมาชิกวง Tenrikyo Aimachi Marching Band ปี 2004, 2006 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทที่มหาวิทยาลัย Tokyo University of the Arts เอก วิชาการประพันธ์เพลง ประเทศญี่ปุ่น ได้รับทุนการศึกษาจาก Tokyu Foundation ปี 2010-2012 เรียนการประพันธ์เพลงกับ Prof. Kawai Manabu และอาจารย์ Tsukamoto Kazumi เรียนการประพันธ์เพลงแจ๊สกับอาจารย์ Satoh Kyoko เป็นสมาชิกวง Chofu Philharmonic Orchestra ปี 2009-2012

ภาศินี มีผลงานการเรียบเรียงและประพันธ์เพลงทั้งประเภท Chamber Ensemble และ Wind Symphony ได้รับการบรรเลง ในงานเทศกาลดนตรีต่าง ๆ เช่น Thailand International Royal Trophy Band Competition 2013, Thailand Brass and Percussion Conference 2014, Asian Composers Leagues International Festival and Conference (ACL) 2015 ประเทศฟิลิปปินส์ เคยเป็น อาจารย์พิเศษที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาดุริยางค์ตะวันตก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ปัจจุบันเป็นอาจารย์ พิเศษที่วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต





ภาพวาดโดย นฤกุล ปัญญาดี

